

FESTA THEATRALE,

IL SOGNO DI SCIPIONE,

CANTATA A CINQUE VOCI,

DA CANTARSI NELLA CASA
DELL' ECCELLENTISSIMO SIGNORE
MARCHIONI DI ESTEPA.

LA MUSICA

È DEL SIGN. D. GIUSEPPE MIR DE LLUSSA.



IN MADRIT:

Nella Stamperia di FRANCESCO SAVERIO GARZA,
nella Strada della Salute. Anno 1753.

FIESTA THEATRAL,

EL SUEÑO DE SCIPION,

CANTADA A CINCO VOCES,

QUE SE HA DE CANTAR EN CASA DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR

MARQUÉS DE ESTEPA.

LA MUSICA

ES DEL SEÑOR D. JOSEPH MIR DE LLUSSA.



EN MADRID:

En la Imprenta de FRANCISCO XAVIER GARCIA, en la Calle de la Salud. Año 1753.

ARGOMENTO.


Pochi può essere ignoto *Publio Cornelio Scipione* il Distruttore di Cartagine. Era egli Nipote per adozione dell' altro, che l' avea resa tributaria di Roma, (e che noi a distinzione del nostro, chiameremo sempre col solo prenome di Publio) ed era Figliuolo di quell' Emilio, da cui Perseo il Re di Macedonia fu già condotto in trionfo. Unì il nostro Eroe così mirabilmente in sè stesso le virtù dell' Avo, e del Padre, che il più eloquente Romano volle perpetuarne la memoria nel celebre Sogno da lui felicemente inventato: ed il quale ha servito di scorta al presente Drammatico Componimento.

Cic. *in Somn. Scip. ex lib. de Repub. 6.*



L'Azione si figura in Affrica nella Reggia di Masinissa.

ATTO

ARGUMENTO.



A Pocos puede ſer deſconocido *Publio Cornelio Scipion* el Deſtruidor de Cartago. Eſte fue Nieto por adopcion del otro, que la hizo tributaria de Roma, (y à quien, para diſtinguirle del nueſtro, llamarèmos ſiempre con ſolo el pronombre de Publio) y Hijo de aquel Emilio, que conduxo en triunfo à Perſeo Rey de Macedonia. Nueſtro Heroe uniò tan admirablemente en sì miſmo las virtudes del Padre, y del Abuelo, que el mas eloquente de los Romanos quiſo eternizar ſu memoria en el cèlebre Sueño, que compuſo de èl: eſte es, pues, el objeto, que ha ſervido de aſſumpto à la preſente Poetica Compoſicion.

Cic. *in Somn. Scip. ex lib. de Repub. 6.*



La Accion ſe ſupone en Africa en el Palacio de Maſiniſſa.

ATTORI.

SCIPIONE.

LA COSTANZA.

LA FORTUNA.

PUBLIO Avo adottivo } di Scipione.
EMILIO Padre

CORO D' EROI.

ACTORES.

SCIPION.

LA CONSTANCIA.

LA FORTUNA.

PUBLIO Abuelo adoptivo }
EMILIO Padre } de Scipion.

CORO DE HEROES.



IL SOGNO DI SCIPIONE.

Scipione dormendo. La Costanza, e la Fortuna.

Fort. VIENI, e siegui i miei passi,
O gran figlio d' Emilio.
Cost. I passi miei
Vieni, e siegui, o Scipion.
Scip. Chi è mai l' audace,
Che turba il mio riposo?
Fort. Io son.
Cost. Son' io:
E sdegnar non ti dei.
Fort. Volgiti a me.
Cost. Guardarme in volto.
Scip. Oh Dei!
Quale abisso di luce!
Quale ignota armonia! quali sembianze
Son queste mai sì luminose, e liete!



EL SUEÑO DE SCIPION.

Scipion durmiendo. La Conſtancia, y la Fortuna.

Fort. VEN, y ſigue mis paſſos,
O gran hijo de Emilio.
Conſt. Mis piſadas
Sigue, Scipion.
Scip. Quien es el que atrevido
Altera mi quietud?
Fort. Yo ſoy.
Conſt. Yo he ſido:
Y eſtrañar no te debes.
Fort. Buelvete à mì.
Conſt. Mi roſtro mira.
Scip. O Dioſes!
Què abyſmo de reflexos!
Què ignorada armonìa! què ſemblantes
Tan alegres, tan claros como eſtrellas!

E in qual parte mi trovo. E voi chi ſiete?
Coſt. Nutrice degli Eroi.
Fort. Diſpenſatrice
Di tutto il ben, che l'Univerſo aduna,
Coſt. Scipio, io ſon la Coſtanza.
Fort. Io la Fortuna.
Scip. E da me che ſi vuol?
Coſt. Ch' una fra noi
Nel cammin della vita
Tu per compagna elegga.
Fort. Entrambe offriamo
Di renderti felice.
Coſt. E decider tu dei
Se a me più credi, o ſe più credi a lei.
Scip. Io? Ma Dee... Che dirò?
Fort. Dubiti!
Coſt. Incerto
Un momento eſſer puoi!
Fort. Ti porgo il crine;
E a me non t' abbandoni?
Coſt. Odi il mio nome;
Nè vieni a me?
Fort. Parla.
Coſt. Riſolvi.
Scip. E come?
Se volete ch' io parli;
Se riſolver degg' io, laſciate all' alma
Tem-

En donde estoy? quien sois, Deidades bellas?
Const. De los Heroes la Madre.
Fort. Quien dispone
De todo el bien, que el universo auna.
Const. La Constancia soy yo.
Fort. Yo la Fortuna.
Scip. Y de mì que quereis?
Const. Que una de entrambas
De tu vida en el gyro
Por tuya elijas.
Fort. Ambas te ofrecemos
El hacerte felice.
Const. Decidiendo tu estrella
A quien crees mejor, si à mì, ò à ella.
Scip. Yo, si, mas ::: què dixe?
Fort. Dudas?
Const. Confuso
Un momento has de estàr?
Fort. Te doy mi crencha,
Y no vienes à mì?
Const. Oyes mi nombre,
Y aun dudas?
Fort. Habla, pues.
Const. Resuelve.
Scip. Y còmo?
Si quereis que yo hable
Y que resuelva yà, dexad al alma

 Tiem-

Tempo da respirar, spazio onde possa
Riconoscer sè stessa.
Ditemi dove son, chi quà mi trasse,
Se vero è quel ch' io veggio,
Se sogno, se son desto, o se vaneggio.

Risolver non osa,
Confusa la mente,
Se oppressa si sente
Da tanto stupor.
Delira dubbiosa,
Incerta vaneggia
Ogni alma, che ondeggia
Fra' moti del cor.

Cost. Giusta è la tua richiesta: a parte a parte
Chiedi pure, e saprai
Quanto brami saper.
Fort. Sì, ma sian brevi,
Scipio, le tue richieste. Intollerante
Di riposo son io. Loco, ed aspetto
Andar sempre cangiando è mio diletto.

Lieve sono al par del vento,
Vario ho il volto, il pie fugace:
Or m' adiro; e in un momento
Or mi torno a serenar.

Tiempo en que respirar, y en què ella pueda
Conocerse à sì misma.
Decidme donde estoy, quien à este sitio
Me traxo tan sin mì, què es lo que miro,
Si sueño, si vacìlo, ò si deliro.

No es facil resuelva,
Pasmada la mente,
Si opressa se siente
De tal confusion.
Dudosa delìra,
Incierta navega,
Y el alma se anegà
Sin luz, ni razon.

Const. Justa tu duda es: vete despacio;
Pregunta, y te dirèmos
Quanto anhelas saber.
Fort. Sì, mas seàn breves
Tus dudas, Scipion, que no tolero
Tener reposo yo. Lugar, y estado
Mudarlos siempre es mi mejor agrado.

Soy ligera, como el viento,
Vario el rostro, planta alada:
Aora vuelo, y al momento
Torno, y buelvo à serenar.

Sollevar le moli oppresse
Pria m' alletta, e poi mi piace
D'atterrar le moli istesse,
Che ho sudato a sollevar.

Scip. Dunque ove son? La Reggia
Di Masinissa ove poc' anzi i lumi
Al sonno abbandonai,
Certo questa non è.
Cost. No. Lungi assai
E' l' Affrica da noi. Sei nell' immenso
Tempio del Ciel.
Fort. Non lo conosci a tante,
Che ti splendono intorno
Lucidissime Stelle? A quel che ascolti
Insolito concento
Delle mobili Sfere? A quel che vedi
Di lucido Zaffiro
Orbe maggior, che le rapisce in giro?
Scip. E chi mai trà le Sfere, o Dee, produce
Un concento sì armonico, e sonoro?
Cost. L' istessa, ch' è fra loro
Di moto, e di misura
Proporzionata ineguaglianza. Insieme
Urtansi nel girar: rende ciascuna
Suon dall' altro distinto,
E si forma di tutti un suon concorde.

Va-

Pàro el ave, el monte corre,
Si me guſta, y yà me agrada
Abatir la miſma torre,
Que empezaba à levantar.

Scip. Donde eſtoy? el Palacio
De Maſiniſſa, donde me he entregado
Al ſueño no ha un inſtante,
Cierto que eſte no es.
Conſt. No, eſtàs diſtante
Del Africa, te vès en el immenſo
Templo del Cielo.
Fort. No lo has conocido
En tantas como en torno
Reſplandecen Eſtrellas? No lo eſcuchas
En el grave concento
De la mòbil Eſphera? Dì, no miras
Al luciente Zafiro
De aquel Orbe mayor, moverſe en gyro?
Scip. Y quien, ò Dioſas, cauſa en las Eſpheras
un concento aſsi armonico, y ſonòro?
Conſt. Ellas miſmas, y entre ellas
Movimiento, y medida
Con no igual proporcion; pues mutuamente
Hurtandoſe el gyrar, dà cada una
Diſtinto movimiento,
Y ſe forma de todas un acento:

Aſsi

Varie così le corde
Son d'una cetra; e pur ne tempra in guisa,
E l' orecchio, e la man, l' acuto, e 'l grave,
Che dan percosse un' armonia soave.
Questo mirabil nodo,
Questa ragione arcana,
Che i dissimili accorda,
Proporzion s' appella: Ordine, e Norma
Universal delle create cose:
Questa è quel che nascose
D' alto saper misterioso raggio
Entro i numeri suoi di Samo il Saggio.
Scip. Ma un armonia sì grande
Perchè non giunge a noi? Perchè non l' ode
Chi vive là nella terrestre sede?
Cost. Troppo il poter de' vostri sensi eccede.

Ciglio, che al Sol si gira,
Non vede il Sol che mira:
Confuso in quell' istesso
Eccesso di splendor.
Chi là del Nil cadente
Vive alle sponde oppresso,
Lo strepito non sente
Del rovinoso umor.

Scip.

Assi varias las cuerdas
De una cytara son; pero templadas
Por la mano, y oìdo, el alto, y grave
Heridos, forman armonìa suave.
Este admirable nudo,
Esta razon arcana,
Que templa lo discorde,
Se llama proporcion, orden, y norma
Universal de quanto es producido:
Esta la ha conocido
Por una lumbre del celeste labio
De Samos en sus numeros el Sabio.
Scip. Mas dulzura tan grande
Còmo no llega acà? Còmo no la oye
Qualquiera que en la tierra haya vivido?
Const. Porque excede à lo rudo del sentido.

Vista, que al Sol aspira
Al Sol no vè, que mira:
Confusa queda, y ciega
Al golpe de esplendor:
Quien vive en el torrente
Del Nilo caudaloso,
Su estrèpito no siente,
No escucha su rumor.

Scip. E quali abitatori ? . . . .

Fort. Assai chiedesti :
Eleggi alfin.

Scip. Soffri un istante. E quali
Abitatori han queste sedi eterne ?

Cost. Ne han molti , e varj in varie parti.

Scip. In questa
Ove noi siam chi si raccoglie mai ?

Fort. Guarda sol chi s' appressa , e lo saprai.

Publio , Coro d' Eroi , indi Emilio, e detti.

Coro. Germe di cento Eroi,
Di Roma onor primiero,
Vieni , che in Ciel straniero
Il nome tuo non è.
Mille trovar tu puoi
Orme degli Avi tuoi
Nel lucido sentiero,
Ove innoltrasti il piè.

Scip. Numi! E'vero, o m' inganno ! Il mio grand'Avo
Il domator dell' African rubello
Quegli non è ?

Publ. Non dubitar , son quello.

Scip. Gelo d' orror. Dunque gli estinti. . . .

Scip. Què Moradores hay : : :
Fort. Mucho preguntas :
Elige en fin.
Scip. Sufre un inſtante, y dime
Quienes habitan eſte Solio eterno?
Conſt. Muchos, y en varias partes hay.
Scip. En eſta
Donde eſtamos ſaber los que hay quiſiera.
Fort. Buelve la viſta, y conſeguirlo eſpera.

Publio, Coro de Heroes, y deſpues Emilio, y los dichos.

Coro. Ramo de Auguſtos Heroes,
De Roma honor, y anhelo,
Vèn, que en aqueſte Cielo
Tu nombre aun no ſe vè:
Mil Heroes excelentes
Veràs tus aſcendientes
En el lucido eſpacio
Donde has fixado el piè

Scip. Dioſes ! es cierto, ò no ! Mi gran Abuelo
El domador del Africano ſuelo
No es eſte?
Publ. No lo dudes, ſoy el miſmo
Scip. Tiemblo de horror, Pues los que han muerto: : :

Publ. Eſtinto,
Scipio, io non ſon.
Scip. Ma in cenere diſciolto
Trà le funebri faci,
Gran tempo è già, Roma ti pianſe.
Publ. Ah taci.
Poco ſei noto a te. Dunque tu credi,
Che quella man, quel volto,
Quelle fragili membra onde vai cinto,
Siano Scipione. Ah non è ver. Son queſte
Solo una veſte tua. Quel che le avviva
Puro raggio immortal, che non ha pari,
E ſciogliér non ſi può: che vuol, che intende,
Che rammenta, che penſa,
Che non perde con gli anni il ſuo vigore,
Quello, quello è Scipione, e quel non muore.
Troppo iniquo il deſtino
Saria della Virtù, s'oltre la tomba
Nulla di noi reſtaſſe: e s'altri beni
Non vi foſſer di quei
Che in Terra, per lo più, toccano a' Rei.
Nò, Scipio: la Perfetta
D'ogni cagion prima Cagione, ingiuſta
Eſſer così non può. V'è dopo il rogo
V'è mercè da ſperar. Queſte che vedi
Lucide eterne ſedi
Serbanſi al merto. E la più bella è queſta,

 In

Publ. Muerto,
Scipion, yo no eſtoy.
Scip. Mas reſuelto en cenizas,
Y en ſombra, que avaſſalla,
Mucho hà que eſtàs: Roma te llora.
Publ. Calla,
Que tu no me conoces: Pues tu crees,
Que aquella elada mano, aquel ſemblante,
Y aquellos miembros donde eſtuve preſo
Era el sèr de Scipion? Ah! no, no es cierto;
Eſſe es el trage tuyo: el sèr que aviva
Puro rayo immortal, que no fallece,
Que apagar no ſe puede, anhela, entiende,
Que ſe acuerda, que pienſa,
Que con los años mas vigor adquiere,
Eſte sì es Scipion, y eſte no muere.
Muy tyrano el deſtino
Fuera con la Virtud, ſi yà en la tumba
No reſtaſſe otro sèr, y ſi otros bienes
No huviera ſoberanos
Mas de aquellos, que gozan los tyranos.
No, Scipion: La Perfecta
De toda cauſa primer Cauſa, injuſta
No puede ſer: deſpues de las exequias
Hay premio que eſperar: aqueſta Silla
De eterna maravilla
Al merito ſe dà; y es la mas bella,

Eſ-

In cui vive con me qualunque in Terra
La Patria amò: qualunque offrì pietoso
Al pubblico riposo i giorni sui;
Chi sparse il sangue a beneficio altrui.

Se vuol, che te raccolgano
Questi soggiorni un dì;
Degli Avi tuoi rammentati,
Non ti scordar di me.
Mai non cessò di vivere
Chi come noi morì:
Non meritò di nascere
Chi vive sol per sè.

Scip. Se quì vivon gli Eroi....
Fort. Se paga ancora
La tua brama non è, Scipio, è già stanca
La tolleranza mia. Decidi....
Cost. Eh lascia
Ch' ei chieda a voglia sua. Ciò ch' egli apprende
Atto lo rende a giudicar fra noi.
Scip. Se quì vivon gli Eroi,
Che alla Patria giovar, tra queste sedi,
Perchè non miro il Genitor guerriero?
Publ. L'hai sù gli occhi, e no 'l vedi.
Scip. E' vero, è vero.
Perdona, errai, gran Genitor; ma colpa

Del-

Esta en que estoy, y està quien èn la Tierra
La Patria amò, y aquel que sin reposo,
Por el publico bien, que le combida,
Supo verter su sangre, y dàr la vida.

Si estos Palacios fulgidos
Quieres tal vez gozar,
De tus Abuelos inclytos
Acuerdate, y de mì.
Eterno vive el bèlico,
Que supo assi acabar:
Nacer no debiò el tìmido,
Que vive para sì.

Scip. Sè que los Heroes viven : : :
Fort. Si no acaban
Tus dudas, Scipion, yà aqui se cansa
Mi tolerar; resuelve, pues.
Const. Espera,
Dexale que pregunte quanto quiera:
Artas dudas las nuestras le aperciben.
Scip. Sè que los Heroes viven,
Que à la Patria ayudaron, en la esphera;
Mas mi valiente Padre aqui està muerto?
Publ. Està aquì, y no le vès?
Scip. Es cierto, es cierto:
Perdona, Padre mio, errè; mas culpa

Delle attonite ciglia
E' il mio tardo veder, non della mente,
Che l' imagine tua ſempre ha preſente.
Ah ſei tu: già ritrovo
L' antica, in quella fronte,
Paterna Maeſtà: già nel mirarti
Riſento i moti al core
Di riſpetto, e d' amore. Oh fauſti Numi!
Oh caro Padre! Oh lieto dì! Ma come
Sì tranquillo m' accogli! Il tuo ſembiante
Sereno è ben, ma non commoſſo. Ah dunque
Non provi in rivedermi
Contento eguale al mio.

Emil. Figlio, il contento
Fra noi ſerba nel Cielo altro tenore.
Qui non giunge all' affanno, ed è maggiore.

Scip. Son fuor di me! Tutto quaſsù m' è nuovo,
Tutto ſtupir mi fa.

Emil. Depor non puoi
Le falſe idee, che ti formaſti in Terra,
E ne ſtai sì lontano! Abbaſſa il ciglio:
Vedi laggiù d' impure nebbie avvolto
Quel picciol globo, anzi quel punto.

Scip. Oh ſtelle!
E' la Terra?

Emil. Il diceſti.

Scip. E tanti Mari,

De mis pasmados ojos
El no mirarte fue, no de mi mente,
Que tu imagen en ella està presente.
Ay! Si eres tu: yà encuentro
En tu serena frente
La antigua Magestad: yà, pues, al verte,
Al corazon me laten
El respeto, y amor. O Sacros Dioses!
O Amado Padre! O gusto! Pero còmo
Me recibes assi? Fue tu semblante
Sereno, no severo. Ay de mì! puesto
Que no tienes al verme,
Contento igual al mio.

Emil. Hijo, el contento
Que acà tenemos es de otra grandeza:
No toca aqui en afán, y es aùn mas grande.

Scip. Estoy sin mì: quanto aqui veo es nuevo:
Todo me pasma.

Emil. Deponer no puedes
Las idèas tan falsas de la tierra:
Esto no es facil: baxa, pues, la vista
Y mira allì de obscura niebla embuelto
Esse pequeño globo, ò punto.

Scip. O Estrellas!
Es la Tierra?

Emil. Bien dices.

Scip. Pues los Mares,

E tanti fiumi, e tante selve, e tante
Vastissime Provincie, opposti Regni,
Popoli differenti? E 'l Tebro? E Roma:
Emil. Tutto è chiuso in quel punto.
Scpi. Ah Padre amato,
Che picciolo! Che vano!
Che misero teatro ha il fasto umano!
Emil. Oh se di quel teatro
Potessi, o figlio, esaminar gli attori;
Se le follìe, gli errori,
I sogni lor veder potessi, e quale
Di riso per lo più degna cagione
Gli agita, gli scompone,
Gli rallegra, gli affligge, o gl' innamora;
Quanto più vil ti sembrarebbe ancora!

Voi colaggiù ridete
D' un fanciullin che piange;
Che la cagion vedete
Del folle suo dolor.
Quassù di voi si ride,
Che dell' età su 'l fine
Tutti canuti il crine
Siete fanciulli ancor.

Scip. Publio, Padre, ah lasciate,
Ch' io rimanga con voi. Lieto abbandono

Quel

Tantos rios, y tantas ſelvas, tantas
Vaſtiſsimas Provincias, largos Reynos,
Y tanta Poblacion, Roma, y el Tiber?
Emil. Todo eſtà en aquel punto.
Scip. Ay Padre mio!
Què míſero, què vano
Theatro tiene el penſamiento humano!
Emil. Ha! ſi de eſſe Theatro
Pudieras, hijo, vèr bien los Actores,
Sus locuras, ſus yerros,
Y pudieras mirar, que es ſueño todo
Digno de riſa quanto ſe diſpone,
Los mueve, deſcompone,
Los alegra, los turba, ò enamora,
Quanto, pues, todo es vil, miralo aora.

Allà os eſtais riyendo
Si llora un inocente,
Y al vèr ſin cauſa ſiente,
Decis, que loco eſtà.
Acà nos mueve à riſa
Aſsi todo lo humano,
Pues es el mas anciano
Muy niño por acà.

Scip. Publio, Padre, dexadme
Que con voſotros quede. Yo abandono

Quel ſoggiorno laggiù troppo infelice.
Fort. Ancor non è permeſſo.
Coſt. Ancor non lice.
Publ. Molto a viver ti reſta.
Scip. Io viſsi aſſai;
Baſta, baſta per me.
Emil. Sì, ma non baſta
A' diſegni del Fato, al ben di Roma,
Al Mondo, al Ciel.
Publ. Molto faceſti, e molto
Di più ſi vuol da te: Senza miſtero
Non vai Scipione altero,
E degli aviti, e de' paterni allori;
I glorioſi tuoi primi ſudori
Per le campagne Ibere
A caſo non ſpargeſti, e non a caſo
Porti quel Nome in fronte
Che all' Affrica è fatale. A me fu dato
Il ſoggiogar sì gran Nemica, e tocca
Il diſtruggerla a te. Và: ma prepara
Non meno alle ſventure,
Che a' trionfi il tuo petto. In ogni ſorte,
L' iſteſſa è la Virtù. L' agita, è vero,
Il nemico deſtin, ma non l' opprime;
E quando è men felice, è più ſublime.

Quer-

Gozar mas luz de una infelìz Aurora.
Fort. Aun no te es permitido.
Conſt. No, no es hora.
Publ. Mucha vida te reſta.
Scip. Yà he vivido:
Baſta, baſta yà pues.
Emil. Sì, mas no baſta
Al diſignio del Hado, al bien de Roma,
Al Cielo, al Mundo.
Publ. Aunque hazañas hiciſte,
Mas ſe eſperan de tì: pues juſtos caſos
Quieren ſigas los paſſos
De tu Padre, y Abuelo, vencedores:
Pues los glorioſos bèlicos ſudores
No acaſo en la Campaña
Tan joven derramaſte, y no, no acaſo
Llevas contigo el Nombre,
Que al Africa es fatàl. A mì fue dado
Domar tanto Enemigo: à tì te toca
El deſtruirla yà. Vè; mas prepara,
No menos à deſgracias,
Que à triumphos tu gran pecho. En todo trance
Es una la virtud, que ſi la agita
El deſtino tyrano, no la oprime;
Que al ſer mas infelìz, es mas ſublìme.

Quercia annosa sù l' erte pendici
Fra 'l contrasto de' venti nemici
Più sicura, più salda si fa.
Che se 'l verno le chiome le sfronda,
Più nel suolo col piè si profonda,
Forza acquista, se perde beltà.

Scip. Giacchè al voler de' Fati
L' opporsi è vano, ubbidirò.
Cost. Scipione,
Or di scegliere è tempo
Fort. Istrutto or sei;
Puoi giudicar fra noi.
Scip. Publio, si vuole
Ch' una di queste Dee: ::
Pub. Tutto m' è noto.
Eleggi a voglia tua.
Scip. Deh mi consiglia,
Gran Genitor.
Emil. Ti usurparebbe, o Figlio,
La gloria della scelta il mio consiglio.
Fort. Se brami esser felice,
Scipio, non mi stancar: prendi il momento
In cui t' offro il mio crin.
Scip. Ma tu che tanto
Importuna mi sei, dì, qual ragione

Tuo

Dura encina, que en ramos ſe eſtiende,
Si arruinarla yà el viento pretende,
Mas ſeguro ſe vè ſu valor.
Si el Invierno ſus hojas deſtierra,
Su raìz ſe profunda en la tierra,
Fuerza adquiere, ſi pierde verdor.

Scip. Yà que al poder del Hado
No hay que oponerſe, callarè.
Conſt. Yà es tiempo,
Scipion, de que elijas.
Fort. Yà inſtruìdo,
Juzga, pues, de las dos.
Scip. Publio, pretenden
Eſtas Dioſas, que à una: : :
Publ. Lo sè todo:
Elige à tu placer.
Scip. Tu me aconſeja,
Padre, y Señor.
Emil. Te quita mi conſejo
La gloria en la eleccion, y à tì la dexo.
Fort. Si anhelas ſer felice,
Scipion, no me pierdas ni el inſtante
En que el cabello doy.
Scip. Mas tu, que tanto
Inſtas que elija, dime, por què cauſa

Pre-

Tuo ſeguace mi vuol? Perchè degg' io
Scieglier più te, che l' altra?
Fort. E che farai,
S' io non ſecondo amica
L' impreſe tue? Sai quel ch' io poſſo? Io ſono
D' ogni mal, d' ogni bene
L' arbitra colaggiù. Queſta è la mano
Che ſparge a ſuo talento e gioje, e pene,
Ed oltraggi, ed onori,
E miſerie, e teſori. Io ſon colei
Che fabbrica, che ſtrugge
Che rinova gl' Imperi: io, ſe mi piace,
In ſoglio una capanna; io, quando voglio,
Cangio in capanna un ſoglio. A me ſogetti
Sono i turbini in Cielo,
Son le tempeſte in Mar. Delle bataglie
Io regolo il deſtin. Se fauſta io ſono,
Dalle perdite iſteſſe
Fo germogliar le palme: e s' io m' adiro,
Svelgo di man gli allori,
Su 'l compir la vittoria ai Vincitori.
Che più? Dal Regno mio
Non va eſente il Valore,
Non la Virtù: che quando vuol la ſorte,
Sembra forte il più vil, vile il più forte,
E a diſpetto d' Aſtrea,
La Colpa è giuſta, e l' Innocenza è rea.

A

Pretendes que te ſiga? por ¡què debo
Ser tuyo, y no de aquella?
Fort. Pues què harìas,
Si yo no favorezco
Tus empreſſas? tù ſabes lo que puedo?
Yo de bienes, y males
Arbitro ſola ſoy: Eſta es la mano
Que eſparce à ſu placer, guſtos, y penas,
Los honores, y ultrajes,
Tener, y no tener: Yo ſoy aquella,
Que fabrìca, que arruina,
Que renueva un Imperio: Yo, ſi guſto,
La Campaña hago Solio, y quando quiero,
Del Solio hago Campaña: Yo ſujeto
Del Cielo los nublados,
La tempeſtad del Mar: en las batallas
Yo doy la ley: ſi quiero ſer propicia,
De la pèrdida miſma
Fornio yo la vitoria; y ſi me enojo,
Y doy de mano al viento,
Se queda ſin vitoria el vencimiento.
Y no mas? de mi Reyno
El Valor no eſtà eſſento,
No la Virtud, que en fuerza de la ſuerte,
Es el fuerte el mas vil, el vil mas fuerte;
Y à deſpecho de Aſtrèa,
Juſta es la Culpa, y la Inocencia rea.

A chi ſerena io miro,
Chiaro è di notte il Cielo:
Torna per lui nel gelo
La terra a germogliar.
Ma ſe a taluno io giro,
Torbido il guardo, e foſco,
Fronde gli niega il boſco,
Onde non trova in mar.

Scip. E a sì enorme poſſanza,
Chi s' opponga non v' è?
Coſt. Sì, la Coſtanza.
Io, Scipio, io ſol preſcrivo
Limiti, e leggi al ſuo temuto impero.
Dove ſon io, non giunge
L' inſtabile a regnar; che in faccia mia
Non ha luce i ſuoi doni,
Nè orror le ſue minacce. E' ver che oltraggio
Soffron talor da lei
Il Valor, la Virtù. Ma le bell' opre
Vindice de' miei torti il Tempo ſcopre.
Son io, non è coſtei,
Che conſerva gl' Imperi: e gli Avi tuoi,
La tua Roma lo ſa. Crolla riſtretta
Da Brenno, è ver la libertà Latina
Nell' anguſto Tarpeo, ma non ruina.

Dell'

A quien ſerena miro,
Claro es de noche el Cielo,
Y frutos de entre el yelo
La Tierra le ha de dàr:
Pero ſi à alguno buelvo
El roſtro denodado,
Yerba le niega el Prado,
Agua no le dà el Mar.

Scip. Y à poder tan pujante,
Opoſicion no havrà?
Conſt. Sì, el ſer conſtante.
Yo, Scipion, ſola borro
La injuſta ley de ſu temido imperio.
Donde yo eſtoy, no llega
El dèbil à reynar; que en mi preſencia
No lucen ſus favores,
Ni perturba ſu horror. Cierto es que à veces
Sufren injurias de ella
La Virtud, y el Valor; mas lo bien hecho,
Lo aclara el tiempo, y queda ſatisfecho.
Yo ſoy, que no, no es ella,
Quien conſerva un Imperio: tus Abuelos,
Y Roma lo diràn: ſu lazo induxo
Por Breno infiel la libertad Latina
En el Monte Tarpeo, no la ruina.

Dell'Aufido alle ſponde
Si vede, è ver, miſeramente intorno
Tutta perir la gioventù guerriera
Il Conſole Roman; ma non diſpera.
Annibale s' affretta
Di Roma ad ottener l' ultimo vanto,
E co' veſsilli ſuoi quaſi l' adombra;
Ma trova in Roma intanto
Prezzo il terren, che 'l vincitore ingombra:
Son mie prove sì belle, e a queſte prove
Non reſiſte Fortuna. Ella ſi ſtanca,
E al fin cangiando aſpetto,
Mia ſuddita diventa a ſuo diſpetto.

Biancheggia in Mar lo ſcoglio,
Par che vacilli, e pare,
Che lo ſommerga il Mare,
Fatto maggior di sè.
Ma dura a tanto orgoglio
Quel combattuto ſaſſo:
E 'l Mar tranquillo, e baſſo
Poi gli lambiſce il piè.

Scip. Non più. Bella Coſtanza,
Guidami dove vuoi. D' altri non curo;
Eccomi tuo ſeguace.
Fort. E i doni miei?

Del Aufido à la orilla
Se vè, es verdad, que mísera padece
La juventud guerrera la venganza;
Pero al Consul no falta la esperanza.
Annibal, yà se acerca
Para alcanzar de Roma el vencimiento,
Yà en sus Vanderas vè la infausta sombra;
Mas halla en Roma para tal intento
Tanto valor, que el vencedor se assombra.
Tan bellas son mis obras, tal su fuerza,
Que resiste, y que vence à la Fortuna:
Pues se vè en tal estrecho,
Que viene à ser mi esclava à su despecho.

Escollo, al Mar expuesto,
Vacìla à tanto embate:
Parece que le abate
Quando anegar se vè:
Mas firme à tanto orgullo
El risco amenazado,
El Mar tranquilizado
Luego le besa el piè.

Scip. No mas. Constancia hermosa,
Guiame tù: no cuido de otra cosa,
Yà soy tu imitador.
Fort. Y mis promessas?

Scip.

Scip. Non bramo, e non ricuso.
Fort. E 'l mio furore?
Scip. Non cerco, e non pavento.
Fort. In van potresti,
Scipio, pentirti un dì: guardami in viso,
Pensaci, e poi decidi.
Scip. Ho già deciso.

Di, che se l' Arbitra
Del Mondo intero,
Ma non pretendere
Perciò l' impero
D' un' alma intrepida,
D' uu nobil cor.
Te vili adorino
Nume tiranno,
Quei che non prezzano,
Quei che non hanno,
Che 'l basso merito
Del tuo favor.

Fort. E v' è mortal che ardisca
Negarmi i voti suoi! Che 'l favor mio
Non procuri ottener!
Scip. Sì. Vi son io.
Fort. E ben, provami avversa. Olà venite
Orribili disastri, atre sventure

Mi-

Scip. Ni las amo, ni anhelo.
Fort. Y mis furores?
Scip. Ni los busco, ni temo.
Fort. Pues ser puede
Te arrepientas tal vez: el rostro buelto
A mì, piensa, y resuelve.
Scip. Yà he resuelto.

Dì, que eres Arbitro
De ambas Esferas:
Mas no sólicita
El mando quieras
De un alma intrépida
De un noble ardor.
Te adoran tìmidos
Los que te aclaman,
Y los que dèbiles,
Mas bien no aman,
Que el baxo mérito
De tu favor.

Fort. Mortal hay que se atreva
Culto à no darme! Y hay, aunque me pese,
Quien huya mi favor!
Scip. Sì, yo soy esse.
Fort. Pues yo adversa serè. Venid volando,
Ruinas infaustas, fieras desventuras,

Mi-

Miniſtre del mio ſdegno:
Quell' audace opprimete: io vel conſegno.
Scip. Stelle! Che ſia? Qual ſanguinoſa luce!
Che nembi! che tempeſte!
Che tenebre ſon queſte! Ah qual rimbomba
Per le ſconvolte Sfere
Terribile fragor! Cento ſaette
Mi ſtriſcian fra le chiome; par che tutto
Vada ſoſſopra il Ciel! Nò: non pavento,
Empia Fortuna: in van minacci, in vano
Perfida, ingiuſta Dea. . . . Ma! chi mi ſcuote?
Con chi parlo? Ove ſon? Di Maſiniſſa
Queſto è pure il ſoggiorno. E Publio? E 'l Padre?
E gli Aſtri? E 'l Ciel? Tutto ſparì, fu ſogno
Tutto ciò ch' io mirai? Nò: la Coſtanza
Sogno non fu. Meco rimaſe: io ſento
Il Nume ſuo, che mi rapiſce il petto.
V' intendo, Amici Dei: l' augurio accetto.

C O R O.

Cento volte con lieto ſembiante,
Grand' Oggeto, dall' onde marine
Torni l' Alba d' un dì ſeren.
E riſpetti la Diva incoſtante
Quella fronda, che porti sù 'l crine,
L' alma grande, che chiudi nel ſen.

I L F I N E.

Miniſtros de mi enojo,
A eſte audàz oprimid, ſed ſu deſpojo.
Scip. Què es eſto, Eſtrellas? Què ſangrientas luces!
Què orror! què tempeſtades!
Què tinieblas ſon eſtas! Qual reyna
Por las rotas Esferas
El terrible rumor! y mil ſaetas
Vuelan junto al cabello. Yà parece
Que el Cielo ſe deſploma. No me aterro,
Fortuna impia: en vano me amenazas,
Pèrfida, injuſta Dioſa::: Mas quien me oye?
Què hablo? Donde eſtoy? De Maſiniſſa
No es la eſtancia? Pues Publio? Pues mi Padre?
Y el Cielo? todo falta. Si fue ſueño
Todo quanto yo vì? No, la Conſtancia
Sueño no fue, conmigo eſtà: Yo ſiento
Que ſu Numen en mì late propicio.
Dioſes, yà entiendo: aceto vueſtro auſpicio.

CORO.

Muchas veces con claro ſemblante,
Grande objeto, del vago tridente
Nazca él Alva, con proſpera accion:
Y reſpete la Dioſa inconſtante
El Laurèl, que corona la frente
De un gran pecho, de un fiel corazon.

FIN.